

VI GENNEMGÅR:

ROBOT ROYAL 36

Navn:	Robot Royal 36
Negativformat:	24×36 mm
Lukkerhastigheder:	Fra 1/2 sek. til 1/500 sek. samt »B«
Normalobjektiver:	Schneider Xenar 1:2,8/45 mm og Zeiss Sonnar 1:2,0/50 mm
Ekstra objektiver:	Schneider-Vidvinkel-Xenogon 1:2,8/35 mm og Schneider Tele-Xenar 1:4/75 mm
Speciel egenskab:	Automatisk filmtransport (6—8 billeder i sekundet)

Et af de apparater, der alene i kraft af sit navn, sit udseende og sin specialitet har gjort utallige mennesker nysgerrige og interesserede i nærmere informationer, er de forskellige kameraer i Robot-serien.

Robot 24×36, som er det sidste skud på Robot-familien, og som afviger fra de øvrige ved sit format (de øvrige modeller arbejder nok med 24×36 mm film, men billederne bliver 24×24 og til gengæld opnås 56 optagelser) er mere en Robot af navn end af udseende. I kraft af sin fuldautomatik, hvorved man kan optage 10 på hinanden følgende billeder uden at skulle foretage sig andet end at trykke på udløseren, har Robot-kameraet ret til at kalde sig verdens hurtigste fotografiapparat.

I udseende afviger Robot Royal 36 ikke meget fra de øvrige top-kameratyper, der er på markedet.

Foroven på kameraet sidder udløseren, der som nævnt arbejder således, at man blot for hver 10. optagelse behøver at spænde fjederværket i bunden. Inden for de 10 optagelser spændes lukkeren samtidig med filmens automatiske fremføring. Desuden er der foroven på apparatet anbragt en sko, på hvilken man kan placere den specielle universal søger, der med brændviddeområdet fra 30 til 75 mm dækker de i øjeblikket værende ekstra objektiver til Robot Royal. Man kan naturligvis også anbringe en belysningsmåler i en lynlysholder eller en elektronlampe i søgerskoen.

To knapper i hver side ovenpå apparatet tjener til henholdsvis tilbagespoling og fastholdelse af den faste kassette i kameraet. Den faste kassette i apparatet er indrettet således, at den åbner sig, når apparatets bagklædning lukkes til, så filmen frit og ubesværet kan køre fra spole til spole. Når apparatet åbnes for udskiftning af film, lukkes kassetten automatisk. På samme måde kan filmen indlægges i en speciel Robot-kassette, der ligeledes lukkes op, når apparatets bagklædning lukkes til. Iøvrigt er denne specielle Robot-kassette ikke nødvendig; man kan udmærket bruge en ganske almindelig kassette.



Søgeren på Robot Royal frembærer et stort og lyst billede, der i forbindelse med den koblede afstandsmåler giver fuldstændig sikkerhed for motiv og skarphed. Afstandsmåleren arbejder efter det såkaldte koincidenceprincip: Ved at dreje objektivets afstandsring opnås en forholdsvis forskydning af konturerne i søgerbilledet. Først når konturerne dækker hinanden, er den nøjagtige afstand fundet.

Ved siden af søgerrammen bag på kameraet sidder en lille anordning, der tjener som sikring af udløseren samtidig med, at søgerbilledet dækkes til indefra.

På Robot-Royal's forside sidder foruden objektivet med den udmærkede udskiftningsanordning (bajonetfatning) tidsindstillingsknappen med lukkerhastigheder fra 1/2 sekund til 1/500 sekund samt »B«-indstilling. Lukkeren, der naturligvis er fuldsynkroniseret på både »M« og »X«, er en speciel Rotor-lukker, der udelukkende er fremstillet af metal, og som iøvrigt arbejder uden nogen som helst form for fortegnings uanset bevægelsesretningen i motivet, og som arbejder usvingeligt sikkert selv i meget høje og lave temperaturer (i troperne eller indbygget i flyvemaskine).

Normalobjektivet i Robot Royal 36 kan være enten Schneiders Xenar 1:2,8/45 mm eller Zeiss-fabrikens superlysstærke objektiv Sonnar 1:2,0/50 mm. Dertil kommer så henholdsvis tele- og vidvinkelobjektivet, der begge er fremstillet af Schneider-fabrikken, og som har brændvidderne 75 og 35 mm. Teleobjektivet har lysstyrke 1:4, og vidvinkelobjektivet har lysstyrke 1:2,8.

I bunden af kameraet sidder som nævnt fjederoptrækket, der bevirker, at filmen automatisk bliver transporteret nøjagtig en billedbredde frem for hver optagelse. Et optræk er nok til 10 optagelser uden afbrydelse, men dertil kommer så, at man til specielle optagelser kan få leveret en elektromagnetisk serieudløser, der ved hjælp af en elektromotor bevirker, at man kan køre filmen igennem apparatet uden optræk. Yderligere kan der leveres en 10-meter kassette, som især har betydning ved specialoptagelser i retning af teknisk eller videnskabelig fotografering, hvor man har virkelig brug for at skulle foretage mange optagelser uden derfor at være tvunget til at skulle skifte film med de til dette brug for korte mellemrum på 36 optagelser.

Det er i den forbindelse værd at bemærke, at mange af vore hjemlige institutioner benytter sig af Robot-systemet — eksempelvis kan nævnes det danske militær, politiet og telefonselskaberne.

Imidlertid er Robot-kameraet i fuldt så høj grad anvendeligt for den »almindelige« fotograferende, der stiller visse krav til sit kameras ydeevne, og som lægger vægt på hurtig optagelsesfacon. Således er dyrefotografen godt stillet, når han ude i naturen har fundet sit motiv i søgeren, og i kraft af Robot'ens automatik og fordelene ved ikke at skulle være tvunget til at flytte øjet fra søgeren, fordi filmen skal trækkes frem eller lukkeren spændes, kan koncentrere sig 100 pct. om motivet og endda udløse lukkeren i nøjagtig det eller de øjeblikke, da det er mest aktuelt, ligesom den elektriske serieudløser sætter fotografen i stand til at opstille kameraet ved dyrenes tilholdssteder og selv i sikker betragtningsafstand fjernudløse lukkeren gennem kabel.

Udover det allerede nævnte tilbehørsprogram, findes til alle Robot-modellerne et omfangsrigt tilbehørsprogram, hvoraf det mest aktuelle er de originale filtre og solblændere (solblænderen kan efter afbenyttelsen skubbes tilbage over objektivet og derved blive siddende i beredskabstasken) samt nærindstillingsudstyret i form af forsatslinser eller to mellemringe på henholdsvis 6 og 9 mm.

Nøjagtig de samme fordele åbenbarer sig for sportsfotografen (jfr. billedserien her i bladet nr. 2/56 side 45), børnefotografen (jfr. billedserien her i bladet nr. 7/57 side 23), ja, enhver reportagefotograf — uanset amatør eller professionel — der kommer ud for at skulle kunne fastholde en række spændende eller morsomme situationer. V.—